

## 참가자 프로필



### 제1부

## 2003년 유네스코 무형문화유산보호협약의 이행과 국제 협력

### 좌장

#### 로저 자넬리(Roger L. Janelli)

인디애나주 블루밍턴 소재 인디애나 대학교에서 민속학과 민속음악과 및 동아시아 언어와 문화학과 명예교수로 재직(1975~2007)했다. 1965년에 조지타운 대학교에서 학사학위를, 1965~1975년 펜실베이니아 대학교에서 박사, 문학 석사(MA), 이학석사(MS) 및 MBA 학위를 받았으며, 1978년 한국 연세대학교 한국어학당 과정을 수료했다. 『조상의례와 한국사회(Ancestor Worship and Korean Society)』와 『자본주의 구성: 한국 재벌의 사회적 문화적 구성(Making Capitalism: The Social and Cultural Construction of a South Korean Conglomerate)』을 공동 저술하였다. 또한 『한국의 인류학: 동아시아의 관점(The Anthropology of Korea: East Asian Perspectives)』을 공동으로 편저하는 등 문화에 대한 수많은 논문을 발표해 왔다. 동경대학교, 고등사회과학연구원(EHESS) 및 UC 버클리대학교 등 우수 대학들에서 초빙교수를 역임했다.

#### 아이카와 노리코(Aikawa Noriko)

불문학, 예술사, 사회인류학을 전공했으며 현재 일본 국립정책연구대학원 및 국제관계대학교 초빙교수로 재직하고 있다. 2009년 12월까지 유네스코 문화분과위원회 부사무총장 자문위원으로 활동했다. 유네스코 무형문화유산과장으로서 무형문화유산 보호를 위한 국제협약의 탄생부터 발전에 이르기까지 모든 과정에 참여했다. 아시아와 유럽에서 집필한 무형문화유산 관련 논문 및 서적이 출판되었다.

#### 박성용

현재 유네스코아태무형유산센터 정책사업본부장으로 재직하면서, 문화재청 문화재위원회 전문위원과 중앙대학교 아시아문화학부 비교민속학과 겸임교수로 활동 중이다. '아시아 태평양 지역의 무형문화유산 가브넨스 연구'에 관한 논문으로 호주 퀸즐랜드대학교에서 문화유산학 박사학위를 받았다. 유네스코한국위원회의 문화유산 담당자로 다년간 근무했으며, 그리피스대학교

(브리스번) 문화예술대학에서 선임연구원('04~'06)을 역임하기도 했다. 유네스코의 무형문화유산 보호협약(2003) 초안 작성과정에서 정부전문가로 활동한 바 있는 그는 문화유산 분야 다양한 학술 및 정책 연구사업 수행과 관련 논문을 집필한 바 있다.



## 제2부

### 정보 시스템 구축 – 지정, 기록, 아카이브

좌장

#### 아마레스와르 갈라(Amareswar Galla)

인도 뉴델리 소재 자와할랄네루대학교에서 수학한 갈라 교수는 문화 전문가이며, 호주 최초의 박물관학 교수로서 브리스번 퀸즈랜드대학교에서 교편을 잡고 있다. 박물관, 지속 가능한 유산발전, 문화를 통한 빈곤퇴치 분야에서 국제적 명성이 높다. 현재 국제인클루시브박물관연구소 소장직을 맡고 있다. 인류발전의 문화적 다양성을 위한 아태관측소(UNESCO Pacific Asia Observatory for Cultural Diversity in Human Development) 및 국제박물관협의회 교차문화 태스크포스(ICOM Cross Cultural Task Force) 창립위원장과 유네스코 세계문화발전위원회 수석자문위원, 국제박물관협의회 부회장을 역임했다. 태평양도서국가박물관협회 이사직을 겸임하고 있으며, 「국제저널 인클루시브박물관」, 「국제저널 무형유산」, 「국제저널 환경, 문화, 경제, 사회적 지속가능성」등 지속 가능한 유산발전을 주제로 하는 학술지의 편집장으로 활동하고 있다.

#### 헤수스 페랄타(Jesus T Peralta)

화가, 시인, 사진작가인 동시에 수필가이자 극작가로 활약하고 있다. 필리핀 마닐라 소재 산토토마스대학교와 필리핀국립대학교에서 수학했으며 UC 데이비스에서 인류학 박사학위를 취득했다. 오랜 세월 몸담아온 문화학과 예술 및 문화보호에 대한 공로를 인정받아 수많은 상을 수상했다. 전문적인 역량을 발휘하며 필리핀 국립박물관 제3관장을 역임한 바 있으며 현재 필리핀 국가문화예술위원회의 자문관을 맡고 있다. 또한 인류무형문화유산 대표목록으로 등재된 필리핀 전통 서사시 후드후드(Hudhud) 보호를 위한 유네스코 프로젝트의 프로그램 책임자이다.

#### 조앤 오르(Joanne Orr)

스코틀랜드박물관갤러리에서 지난 5년간 대표직을 맡아왔다. 20년 넘게 공공 및 민간부문

양쪽에서 유산, 문화, 관광산업과 관련한 다양한 직책을 맡아 자문과 개발업무를 담당하며 실무 경험을 쌓았다. 2010년 계티재단이 후원하는 박물관 리더십 인스티튜트 졸업 후, 더럼대학교 경영대학원에서 경영학 석사학위를 취득하였으며, 레스터대학교, 맨체스터 메트로폴리탄대학교, 버밍엄대학교에서 역사, 산업고고학, 박물관학을 공부했다. 유네스코스코틀랜드위원회 창립 위원장, 유네스코영국위원회 위원장, 영국국가위원회 문화분과위원으로 활약하고 있다. 더럼 카운티 카운슬의 문화서비스 부위원장과 칼리슬 시티 카운슬의 톨리 저택 박물관 아트갤러리 관장으로 재직할 바 있다.

## 함한희

전북대학교 문화인류학 교수로 재직 중이며, 컬럼비아대학교에서 인류학 석사학위와 박사학위를 취득했다. 2010년부터 문화재청이 재정 지원하는 무형문화유산 온라인조사 등 여러 연구 프로젝트에 참여하고 있으며, 한국의 남서 해안지역을 중심으로 어부와 어촌, 지역정보에 대한 광범위한 연구활동을 수행하며 학문적으로 기여하고 있다. 현재 한국구술사연합회와 역사문화학회, 20세기민중생활사연구센터의 책임자로서 활발한 활동을 벌이고 있다.

## 박필호

뉴욕주 박로펌(Park Law Firm PLLC) 창단멤버로 지적재산권 전문 변호사로 활동하고 있다. 2008년 로펌을 설립하기 전에는 위스콘신법학전문대학 내 동아시아법연구센터에서 비교문화 연구 및 지적재산권 분야의 강사이자 독립연구원으로 활동했다. 1988년에서부터 1998년까지 세계보건기구 소속으로 필리핀 마닐라에서 근무하며 다양한 직책을 맡아 폭넓은 경험과 지식을 쌓았다. 위스콘신대학교에서 법학석사과정은 면제 받고 법률과학 박사학위를 취득했으며 블루밍턴 소재 인디애나대학교에서 비교법학 석사학위를 받았다. 필리핀 마닐라 소재 산토포마스대학교에서 시민권리법 석사과정을, 그리고 남아프리카 프레토리아 소재 남아프리카대학교에서 헌법 및 국제법 석사학위를 위한 추가 이수과정을 밟은 바 있다.

## 가우라 만차차리타디푸라 (Gaura Mancacaritadipura)

다년간 인도네시아 전통 인형극 '달랑'을 연구한 기능보유자이다. 현재 달랑전문가이자 문화 전문가로 활동하고 있다. 1973년부터 인도네시아, 일본, 인도의 문화와 문학에 대한 연구를 수행하며 저술활동을 활발히 펼치고 있다. 또한 유네스코, 박물관, 무형문화유산, 문화적 다양성 관련 협약 등에 대한 다양한 책과 논문을 번역했다. 현재 인도네시아 국립크리스사무국 부회장이며 문화관광국과 KADIN 인도네시아재단, 유네스코인도네시아위원회, 문화연구발전센터의 자문가로 활약하고 있다. 유네스코 및 문화관광부와 협력하여 무형문화유산 등재신청서 및 기타 무

형문화유산 관련 자료 작성 및 유네스코 협약 비준을 위한 보호활동과 다양한 프로젝트를 통한 복지부와의 협력 등 활발한 활동을 펼치고 있다.



## 제3부

### 무형문화유산 정보 공유를 통한 협력 네트워크 강화

좌장

박상미

현재 한국외국어대학교 국제학부장이자 문화인류학 교수다. 1986년 서울대학교에서 인류학 학사학위를 받은 후 하버드대학교에서 문화인류학 석사(1992)와 박사(1994) 학위를 취득했다. 2007년 1월부터 12월까지 하버드대학교 인류학과 객원학자로 재직했다. 동아시아 맥락에서 문화와 국제화, 문화유산, 음식과 정체성, 소비, 성, 초국가주의 등에 대한 연구에 관심을 가지고 있다. 영어로 발표한 간행물로는 「서울의 맥도날드: 음식 선택, 정체성, 초국가주의」(골든아치이스트: 동아시아의 맥도날드, 스탠포드대학교 출판부, 2006), 「기이하고 씩씩한 배합에서 낭만의 필수품까지」(코리아 저널, 2005), 「한국인의 자아정체성」(전략과 정서: 미국 및 한미동맹에 대한 한국의 견해, CSIS, 2004)이 있다.

#### 수다 고팔라크리슈난(Sudha Gopalakrishnan)

인도의 유산, 문화 및 지식체계에 대한 정책, 관리, 시연, 기록, 보급과 관련한 분야에서 지난 30년간 활동해 왔다. 비교연극으로 박사학위를 받았으며, 인도 국가기록보관소인 국립기록물미션(National Mission for Manuscripts)과 인디라 간디 국립예술센터 등 여러 기관에서 중요한 직책을 역임했으며 몇몇 전문기관과의 협력 프로젝트에도 참여했다. 전문적 능력을 갖춘 인도 대표단의 일원으로서 유네스코 무형문화유산보호협약의 수립을 위해 관련 유네스코 무형문화유산 프로그램들과 긴밀하게 협력하였다. 유네스코 무형문화유산 걸작으로 선포된 인도의 무형유산무형문화유산 총목의 등재신청서 제출에도 중요한 역할을 담당했다. 80여 권의 책을 출간하였으며(저술, 번역 및 편집서 포함), 국내의 주요 간행물에 30편 이상의 논문을 발표했다. 또한 인도 내외의 여러 기관들에서 학술 강연을 했다. 현재 인도문화유산에 대한 공개 온라인 백과사전 사하피디아의 대표직을 맡고 있다.

### 아카츠키 다카하시(Akatsuki Takahashi)

다카하시 박사는 1989년부터 사모아 주재 유네스코아피아사무소 문화담당관으로 재직하고 있다. 호주, 쿡아일랜드, 피지, 키리바티, 마셜제도, 마이크로네시아, 나우루, 뉴질랜드, 니우에, 뉴기니, 사모아, 솔로몬제도, 통가, 투발루, 바누아투 등 아피아사무소가 관할하는 국가에서 문화 관련 프로그램을 진행한하고 있다. 문화담당관 재직 전에는 1986~1989년까지 유네스코 아태문화센터 프로젝트 책임자로 활동했으며, 아태지역의 여러 유네스코 국가위원회와 협력하여 문화 관련 프로그램을 관리하였다. 2010년 리츠메이칸대학교 이공계대학원에서 박사학위를 취득한 다카하시 박사는 국제기독교대학교 및 츠다쥬쿠대학에서도 학위를 수여 받았다.

### 앙투완 고티에(Antoine Gauthier)

2009년부터 캐나다 퀘벡주 무형유산위원회 대표를 맡고 있다. 퀘벡국제대학원에서 국제관계 석사학위를, 몬트리올대학교에서 철학 석사학위를 받았다. 유네스코 문화유산 석좌교수(라발대학교)와 제12차 프랑코포니 정상회담 사무총장(캐나다 외무부) 등을 역임했고, 세계유산도시기구와 국제유스호스텔연맹 등에 몸담았다. 뛰어난 음악가이자 연구자로서 캐나다와 퀘벡 예술위원회로부터 수차례 장학금을 받기도 했다.