

【부속문서 1】



## 베트남의 전통 줄다리기

### 흐엉 칸 줄다리기 축제 사례를 중심으로

응우옌 티투하 | 베트남 문화예술연구소 연구원

#### 1. 베트남의 전통 줄다리기 : 서론

베트남의 대표적인 전통 민속놀이인 줄다리기는 많은 공동체의 사랑을 받으며 연행되고 있다. 남녀노소 불문하고 이 놀이를 즐기는 이유는 무엇보다 특별한 기술이나 훈련이 필요 없고 참여 인원 제한이 없기 때문이다. 오늘날 줄다리기는 어린이 캠프 및 학생 대상 행사 등 다양한 사회·문화 행사와 많은 전통축제 그리고 베트남의 음력설(Tet)에 주로 연행되고 있다. 줄다리기를 위해 두 팀으로 나뉜 참여자들은 줄을 따라 마주보고 선다(밧줄은 대나무나 황마로 만든다). 빨간색 천을 묶어 줄의 한 가운데를 표시하며, 팀을 구분하기 위해 땅에 그어놓은 선과 평행하도록 위치시킨다. 심판이 신호(휘파람 또는 손 신호)를 보내면, 양팀 선수들은 빨간색 천이 자기편 쪽으로 오도록 줄을 힘껏 당긴다. 두 팀 중 한쪽의 힘이 빠져 줄에 묶어 둔 빨간색 천이 어느 한쪽으로 넘어가면 그 팀이 승리를 거두게 된다. 매 경기마다 양팀 선수들은 주변의 구경꾼들로부터 큰 응원을 받는다. 베트남에는 다양한 유형의 줄다리기가 있다. 황마 또는 기타 재료로 만든 줄을 당기는 깨오 꼬(keo co), 등나무 줄기로 만든 밧줄을 쓰는 깨오 송(keo song), 긴 막대를 사용하는 야이 가이(day gay) 등 그 이름도 다양하다. 이들 줄다리기는 각 공동체의 다양한 특성, 신앙, 문화적 가치, 줄다리기가 수반되는 행사의 성격 등에 따라 서로 다른 형식과 규칙이 적용된다. 그러나 이러한 줄다리기 변종들은 다음과 같은 공통의 특징을 가지고 있다.

- **연행 장소:** 베트남 남부 지역과 같이 벼농사를 주업으로 하는 농촌 지역을 비롯한 오랜 전통을 가진 공동체에서 주로 연행된다. 대표적으로 타이족, 타이족, 농족, 자이족, 킨족 등 다양한 민족 공동체에서 연행되고 있다. 전통축제의 일환으로 펼쳐지는 줄다리기는 베트남 남부보다는 북부에서 보다 활발히 펼쳐지고 있다. 2004년 베트남 문화예술연구소(Vietnam Institute of Culture and Arts Studies)가 실시한 조사에 따르면, 하노이에서 연행되는 630개의 전통축제 가운데 16개 축제에서 줄다리기를 시행하고 있다. 2008~2010년 통계에 따르면, 호찌민 시는 815개의 전통축제를 개최하지만 그 가운데 줄다리가 시행되는 축제는 불과 6개에 지나지 않는다.<sup>1</sup>
  
- **연행 시기:** 음력설, 시농(始農) 또는 추수 기간. 줄다리기를 놀이는 대체로 풍작을 기원하는 봄철 전통축제와 음력설에 연행된다.
  
- **의미:** 줄다리기의 기원과 역사적 배경뿐 아니라 오늘날 베트남의 많은 농촌 공동체가 개최하는 전통축제와 줄다리기에 밀접한 관계가 있다는 사실을 알면 이러한 집단적 전통문화 관습의 존재에 대한 다양한 해석과 설명을 듣는 데 더욱 흥미가 더해질 것이다. 앞서 언급했듯이, 줄다리는 그것을 연행하는 공동체에 따라 다양한 형식과 사회문화적 기능을 가지고 있다. 그러나 연행 장소 및 시기의 유사성과 농촌 지역에서 오랫동안 행해져 왔다는 사실은 베트남의 전통 줄다리기에 풍습에 공통적으로 심오한 의미가 담겨 있다는 점을 시사한다. 줄다리기는 농촌 공동체와 강하게 연관되어 있으며, 그들의 무형문화 가치체계에서 중추적 역할을 담당하고, 인간과 자연의 관계에 대한 공동체의 관점을 반영한다. 다시 말해 자연은 인간의 삶을 결정할 수 있는 강한 힘을 가지고 있으며, 이러한 대자연의 보호를 받기 위해 인간은 대자연과 조화를 이루며 살아가야 한다는 믿음을 반영하고 있다.

베트남의 민족학자 및 민속학자들은 대체로 베트남의 줄다리기에 풍습이 농부들의 제천의식에서 유래한 것으로 보고 있다. 특히 북부지방의 여러 마을에서 연행되는 줄다리는 전통적인 농사 속신을 반영하고 있으며, 쾌청한 날씨와 풍농, 마을의 안녕을 기원하기 위한 의식으로 간주된다. 베트남에서 현재 연행되고 있는 대표적인 줄다리기에 풍습 사례들을 보면 줄다리기의 유래와 그 의미가 농사와 관련이 매우 깊다는 상기를 주장들을 어느 정도 입증할 수 있다고 본다.

---

<sup>1</sup> 베트남문화예술연구소 연구 문헌 참조