

얇은 양의 비가 내려야 충분한 양의 곡식을 수확할 수 있다. 따라서 공동체는 재창조 행위를 상징하는 놀이를 통해 완벽한 양의 비를 얻을 수 있는 기회를 만들어 내고자 한다. 앞서 살펴 보았듯이 줄다리기가 바로 이러한 요구를 충족하고 있다.

뿐만 아니라 성적 의미를 지닌 특정 행위들은 기우제의 의미를 지닌 다산과 생산의 행위로 볼 수 있다. 성별로 팀을 나누고 남성과 여성 팀이 서로 겨루는 것도 생산이라는 성적 행위를 상징하는 것이다. 이러한 상징적 의미는 승리를 거둔 팀이 패배한 팀을 쫓아가서 패배한 팀원들의 몸에 엉덩이를 비비는 행위를 통해 한층 더 강조된다. 이러한 행위들은 분명 성적 의미를 함축하고 있다.

줄다리기는 놀이 의식과 경기에서 패한 팀에게 가해지는 벌에는 성적 의미가 다분하다. 이러한 상징적 행위에는 풍작을 이루고 풍족한 삶을 살 수 있도록 완벽한 양의 비가 내리기를 바라는 염원이 담겨 있다.

## 7. 결론

캄보디아의 줄다리기는 수 세기에 걸쳐 지속적으로 연행된 전통놀이이다. 뿐만 아니라 사회종교적으로 중요한 상징들이 담겨 있으며, 유해교반의 힌두교 신화는 마을의 농사 주기를 반영한 속신으로 자연스럽게 변모되었다. 줄다리기는 한 때 전국적으로 널리 연행된 민속놀이였으며 캄보디아의 농업 공동체가 치르는 중요한 의식 가운데 하나였다.

그러나 최근 연구 결과에 따르면, 이 소중한 무형문화유산을 보호해야 한다고 경고의 목소리가 나올 정도로 줄다리기의 소멸 위기는 심각한 상태이다. 캄보디아 문화예술부와 같은 정부 기관이 후원한 TV 프로그램의 방영을 제외하고 줄다리기를 보호 노력은 거의 이루어지지 않는다고 볼 수 있다. 줄다리기는 최근까지 무형문화유산으로 인정받지 못했지만, 유네스코의 지원<sup>7</sup>을 받은 캄보디아 문화예술부가 줄다리를 유네스코 인류무형문화유산으로 등재하기 위해 국가적 차원의 프로젝트를 시행하고 있다. 그러나 춤을 비롯한 현대적인 놀이 문화를 즐기는 사람들이 많아진다는 것은 그만큼 줄다리기의 연행과 보호에 대한 관심이 낮아진다는 의미이기도 하다. 특히 줄다리기의 의미와 중요성에 대한 인식이 부족하기 때문에 이런 결과를 낳았다고 볼 수 있다.

각 공동체에서 줄다리기와 관련하여 적극적인 활동을 벌이는 기관은 불교 사원 위원회이다. 위원회 구성원들은 매년 관련 행사 조직에 도움을 주고 있다. 위원회는 보통 사원 주변의 마을에 거주하는 노년의 남성 평신도로 이루어져 있다. 그들은 사원의 업무

<sup>7</sup> 무형문화유산 국가목록 작성을 위한 지역 문화 담당자 교육 프로그램이 유네스코의 지원을 받아 2012 년도에 실시되었다.

사항에 대한 의사 결정과 마을 사람들의 문제 해결에 도움을 주기도 한다. 이들은 줄다리기라는 중요한 무형문화유산의 보호와 전승에 가장 중요한 역할을 담당하고 있다. 일부는 무형문화유산 보호 활동 참가에 매우 열성적이다. 매년 관련 행사를 조직하고 있는 사원 위원회가 줄다리기 보호 활동에 참여하는 것이야말로 가장 이상적인 보호 활동이라고 할 수 있을 것이다.

## 참고문헌

- ◆ *Khmer Language*

Chap Pin. “pariyāy ambī lpaēñ dāñ bratr (A Description of the Tug-of-War).”

*Kampuchasorya* 25 (1953): 545–550.

Chy Rotha. “bicāraṇā lpaēñ dāñ bratr (A Consideration of the Tug-of-War).”

*KhmeRenaissance* (XXX): XXX

- ◆ *Foreign Language*

Charles F. Keyes. “Tug-of War for Merit: Cremation of a Senior Monk.” *Journal of the Siam Society* 63 (1975): 44–62.

Dimmitt, C., and van Buitenen, J. A. B. *Classical Hindu Mythology: A Reader in the Sanskrit Purāṇas*. Philadelphia: Temple University Press, 1978.

O’Flaherty, W. D. *Hindu Myths*. London: Penguin Books, 1975.

Porée-Maspéro, Éveline. *Étude sur les rites agraires des cambodgiens*. 3 vols. Paris: Mouton, 1962.

Seret, Susan Starr. *Priestess, Mother, Sacred Sister: Religions Dominated by Women*. New York: Oxford University Press, 1994.